



# POGLED SKOZI ŽENSKO OKO

RAZSTAVA FOTOGRAFIJ ČLANIC FOTOGRAFSKEGA DRUŠTVA JANEZ PUHAR KRANJ OB 8. MARCU



Aleksandra Jereb: Uklenjena lepotica

## Tradicionalna razstava fotografij članic Fotografskega društva Janez Puhar Kranj ob dnevu žena

V Galeriji Layerjeve hiše že več let zapored, ob našem prazniku osmem marcu, članice Fotografskega društva Janez Puhar Kranj odpremo svojo fotografsko razstavo »Pogled skozi žensko oko«. Vsako leto nas je več, letos že 15. Že lani, leta 2022, smo se odločile, da bodo naše razstave odtele tematske. Letos smo se posvetile rožam in v tem žanru poiskale izvirne pripovedi in zanimive detajle. Ne omejujemo se pri tehnikah, določen je le motiv in želja po odklonu od klasičnega šopka.

Razgled v fotografsko umetnostno zgodovino, teorijo in lastno prakso sicer ne upravičuje ločene ženske razstave, še manj si je po stoletnih borbah za enakopravnost želimo kot manifestacije drugačnosti. Gre pravzaprav za poklon vsem bojevnicam, glasnicam, vzornicam in žrtvam, ki so pripomogle k enakovrednosti spolov. Pa tudi enakomislečim moškim. In vsem tistim ženskam po svetu, ki še vedno živijo v podrejenem, omejujočem ali celo nasilnem položaju napram moškim.

V zgodovini umetnosti so bile mnoge umetnice zatajevane, njihova dela manj »pomembna«, javnosti nepredstavljena. Danes nihče ne oporeka, da so naša dela enakovredna delom naših moških kolegov in težko bi brez podpisov ocenili, kateremu spolu pripisati katero od fotografij.

Naj se s to temo tudi poklonimo prvi ženski, ki je leta 1839, v času razglasitve Daguerrovega izuma, posnela fotografske slike rastlin - Sarah Anne Bright. Annina zgodba je pomenljiva – vse do raziskave leta 2015 so njene fotografije pripisovali slavnim možem fotografske zgodovine, kot sta Henry Fox Talbot in Thomas Wedgwood.

Nenazadnje rože nikakor niso (le) ženska tema. Pomislimo na mnoge svetovno znane slikarje: Van Gogh, Renoir, Manet, Klimt, Monet, Slana ..., ki so svoje opuse dopolnili tudi s slikanjem rož, šopkov, cvetočih vrtov in travnikov. Lepota, barvitost, oblika in raznolikost, simbolika in vse, kar so pesniki, zaljubljenici ter darovalci ob vsakršnih priložnostih pripisali rožam, je od nekdaj privlačilo tudi fotografe in fotografkinje. Moč fotografije pa ni v krasoti cvetja, ampak v moči očesa pred objektivom.

Petra Puhar in Biserka Komac

### Razstavljavke:

Aleksandra Jereb, Amalija Jenko, Andreja Janša, Andreja Peklaj, Andreja Teran, Anuška Vončina, Biserka Komac, Klavdija Žitnik, Maja Krejan, Marja Kraljič, Maruša Rampre, Milena Kuhar, Petra Puhar, Pika Doberlet, Valerija Jenko



Valerija Jenko: Kalejdoskop



Milena Kuhar: Cvet Šri Lanke



Andreja Peklaj: Šopek zgodnjega jutra



Maja Krejan: Modra



MESTNA OBČINA KRANJ



GALERIJA HIŠE LAYER, OD 8. DO 24. MARCA 2023

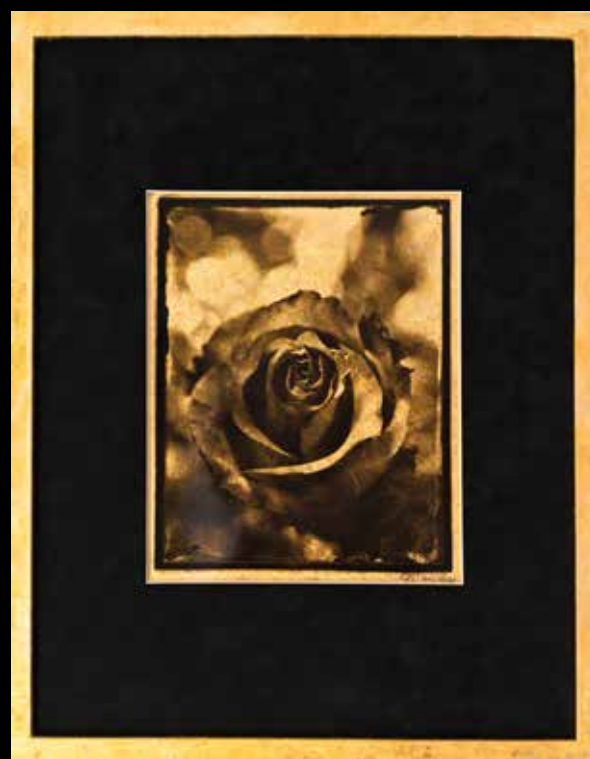




Andreja Teran: Gorski kosmatinec



Andreja Janša: Nova pomlad



Klavdija Žitnik: Zlato srce



Maruša Rampre: Dvojnost trenutka



Pika Doberlet: Sestrica in polje tulipanov



Amalija Jenko: Pravkar prebujena



Anuška Vončina: Sloka družina



Biserka Komac: Balerine



Marja Kraljič: Kamenje in cvet



Petra Puhar: Sarajevo III