



Besede, ki jih je napisal Damir, ko smo se pripravljali na društveno razstavo "MORJE, o MORJE ...":

Nekaj misli o morju kot elementu narave. Naj bo to iztočnica in vodilo pri ustvarjanju fotografije o morju.

Morje je široko, globoko in neskončno, podobno ljubeči misli. Vsega te objame in ves se mu moraš predati, ker le tako ga boš vsega občutil, le tako bo res tvoje.

Morje nima konca in prav v tem je njegov čar. Njegovi pristani so postaje, kjer lahko ustavimo korak in opazujemo valove, ki potujejo v večnost.

Morje je neskončnost, ki nam je dosegljiva ... to je največ o neskončnosti, ki nam je dosegljivo. To je naš stik z brezmejnimi, s tistimi onstran.



MESTNA OBČINA
KRANJ

KRANJ

Foto Čebtron
www.foto.si

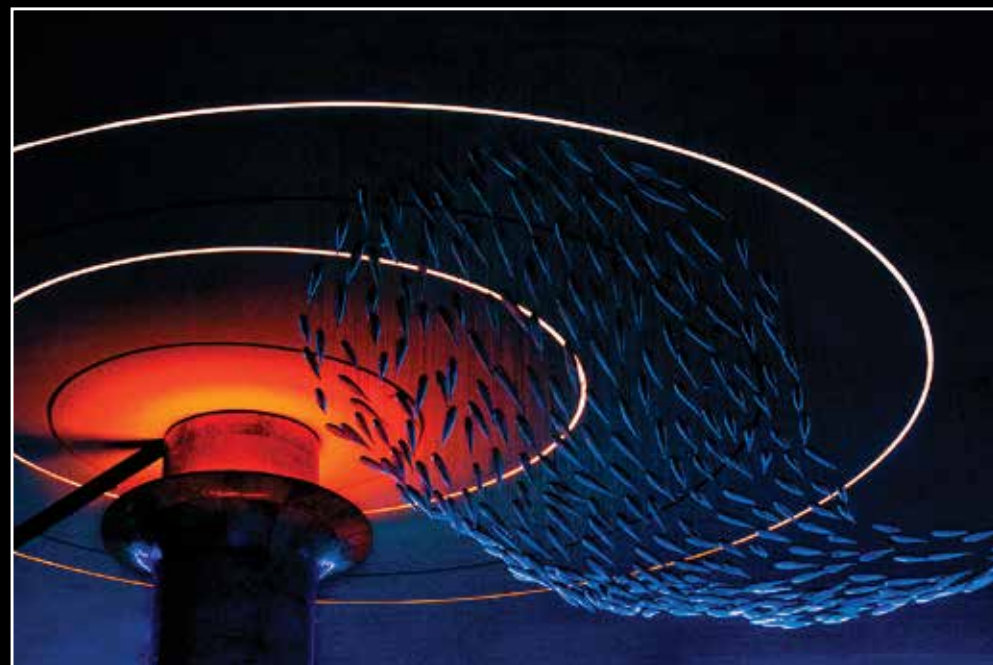


FOTOGRAFSKO DRUŠTVO JANEZ PUHAR KRANJ

RAZSTAVA FOTOGRAFIJ POKLON DAMIRJU



GALERIJA KRANJSKE HIŠE, OD 5. APRILA DO 8. MAJA 2023



Damir Gizdavčić (1945 – 2022)

Damir je bil rojen v Zagrebu. Od prvega leta starosti je živel na Reki. Morje je imel v genih, saj je njegov oče izviral z otoka Visa. Po končani višji pomorski šoli je šel na plovbo po svetu. Po enem letu se je za vedno izkrcal in se izšolal za kontrolorja poletov. Najprej je služboval na letališču na Krku. Življenjska pot ga je vodila na Gorenjsko, v Kranj. Službovanje je nadaljeval kot kontrolor poletov na letališču Brnik.



Damir se je včlanil v Fotografsko društvo Janez Puhar Kranj v devetdesetih letih. Tehnično je bil zelo izobražen. Še v analogni dobi so ga zanimale skrivnosti tehnike fotografiranja in fotografskih aparatov. Z digitalno fotografijo se je hitro spoprijateljil. S svojimi fotografijami je uspešno sodeloval na razstavah doma in v tujini. Čeprav ga sodelovanje na razstavah po svetu ni pretirano privlačilo, se je zelo rad udeleževal vseh razstav, ki smo jih organizirali v našem društvu.

S svojo ročnostjo in hkrati domiselnostjo je bil pogosto pobudnik za številne tehnične rešitve tako pri postavljanju razstav kot tudi pri urejanju društvenih prostorov. Bil je aktiven v vseh porah društvenega delovanja. Veliko se je učil na področju tehnike fotografiranja ter obdelave fotografij z računalniškimi orodji. Svoja bogata znanja je z veseljem prenašal vsem članom društva, ki so to želeli.

- Za zavzeto delo na društvu je bil leta 2021 proglašen za častnega člana Fotografskega društva Janez Puhar Kranj.
- Za dosežke na domačih in na mednarodnih fotografskih razstavah je leta 2009 prejel naziv F1 FZS pri Fotografski zvezi Slovenije in AFIAP pri mednarodni zvezi za fotografsko umetnost FIAP.



POKLON DAMIRJU

Damirja Gizdavčića smo članice in člani društva poznali kot iskrivega, duhovitega in iznajdljivega fotografa, ki je imel odlično oko in smisel za tehnično izvedbo. Vsak mesec je na rednem društvenem izizzivu »fotografija meseca« pokazal kakšno res dobro fotografijo. Vsi smo vedeli, da je njegov nabor obsežen in kakovosten za izvedbo več kot ene razstave. Nihče pa ni pričakoval, da ga bo bolezen prehitela in mu preprečila pripraviti samostojno razstavo.

V društvu smo si zadali cilj, da iz Damirjevega opusa poiščemo fotografije, ki ga bodo predstavile kot dobrega in celovitega fotografa. Iz obsežne zbirke njegovih fotografij je razvidno, da se je znal odzvati vsakemu tematskemu izizzivu. Pokrival je mnogo tem: abstrakcija, arhitektura, krajina, življenje na ulici, humor, otroška igra, . . . Znal je videti in poiskati zanimiv detalj, ga posneti ter naknadno tudi dobro obdelati. Znal si je tudi fotografsko zgodbo in nek motiv zamisliti, ga v prostoru poiskati, primerno kadrirati in posneti.

Njegove najbolj pogoste teme so povezane z morjem, saj je bil strasten morjeplovec. S svojo barko je prekrizal cel Jadran. Od tam je prinesel veliko fotografij otokov in morske krajine. Fotografiral je morje, kako valovi, fotografiral je školjke in refleksje v morju. Motive je našel v marinah in na ladjah. Fotografiral je tisočletne oljke v Dalmaciji, . . .

Samostojne fotografske razstave so običajno tematske, pri čemer je tema izrazito avtorska stvar. Samo avtor zna v celoto povezati fotografije, občutke ob njihovem nastajanju in ideje, ki se rojevajo ob nastajanju razstave.

Tega v njegovem imenu ne moremo niti ne smemo narediti. Zato ta razstava ni tematska. Z izborom fotografij smo na naš subjektivni način predstavili to, kar je najrajši fotografiral.

Zasnova Galerije Kranjske hiše je kot naročena, za naš izizziv. Sedem enakovrednih čudovitih obokov galerije nas vabi, da poiščemo sedem tem iz njegovega arhiva in za vsak segment najdemo po štiri fotografije. Prednost smo dali motivom, ki prihajajo iz njegove ljubezni do morja in obale, kjer je preživel svoje najlepše trenutke. Dodali smo še dve temi za kateri smo bili mnenja, da ne rušijo "morskega" koncepta, pokažejo pa njegov širok fotografski opus. Ob tem smo sledili tudi enemu od njegovih vodil, "minimalizmu v fotografiji".

Iskreno se zahvaljujemo Damirjevi ženi Nedi, ki nam je zaupala in omogočila vpogled v arhivirano Damirjevo fotografsko gradivo, da smo lahko postavili Njegovo razstavo.

S to razstavo se želimo članice in člani Fotografskega društva Janez Puhar Kranj še enkrat pokloniti našemu dragemu in nepozabnemu kolegu.

Damir, hvala ti za vse lepe trenutke in obdobja, ki smo jih preživeli skupaj. V naših srcih nas boš še naprej spremljal na vseh naših fotografskih poteh.

Za Fotografsko društvo Janez Puhar Kranj
Vasja Doberlet, Simon Krejan, Lado Kraljič