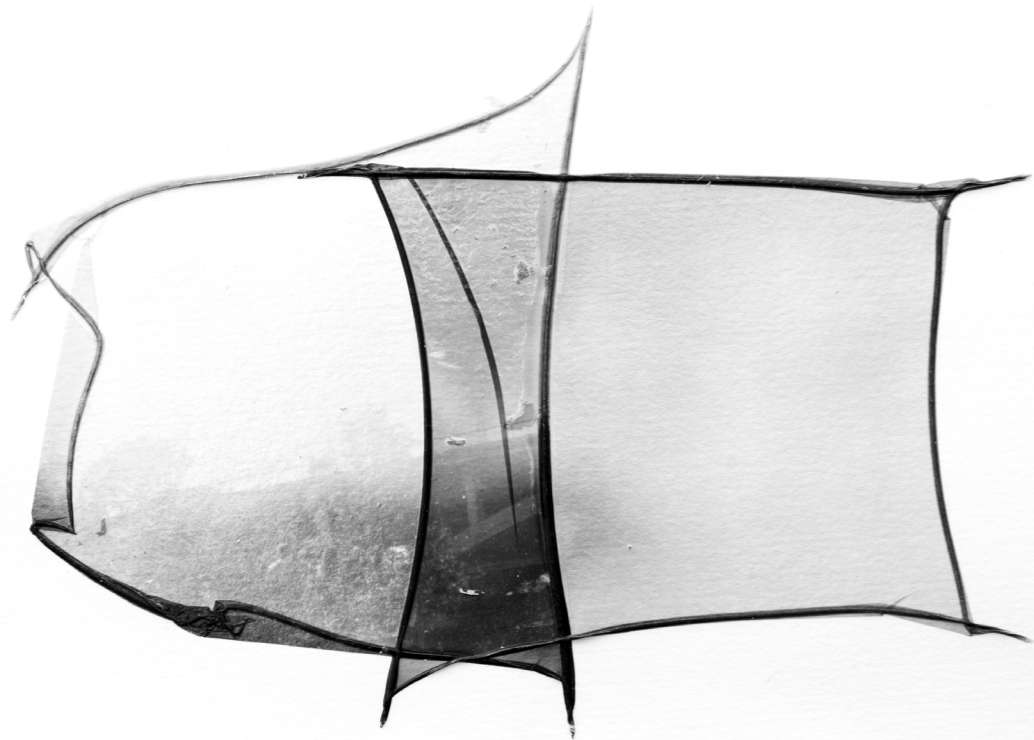


# Šepetalka vetru

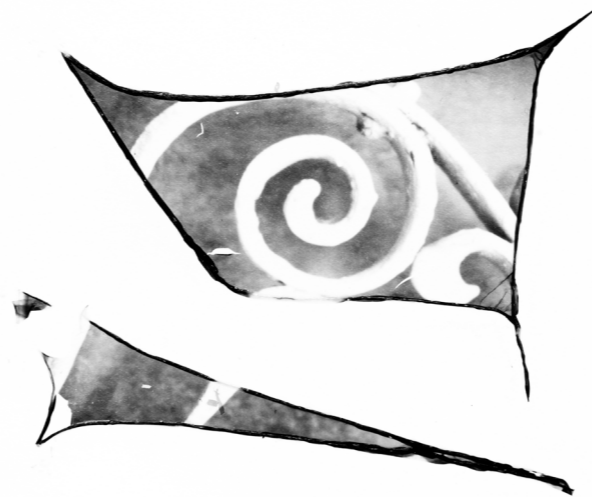
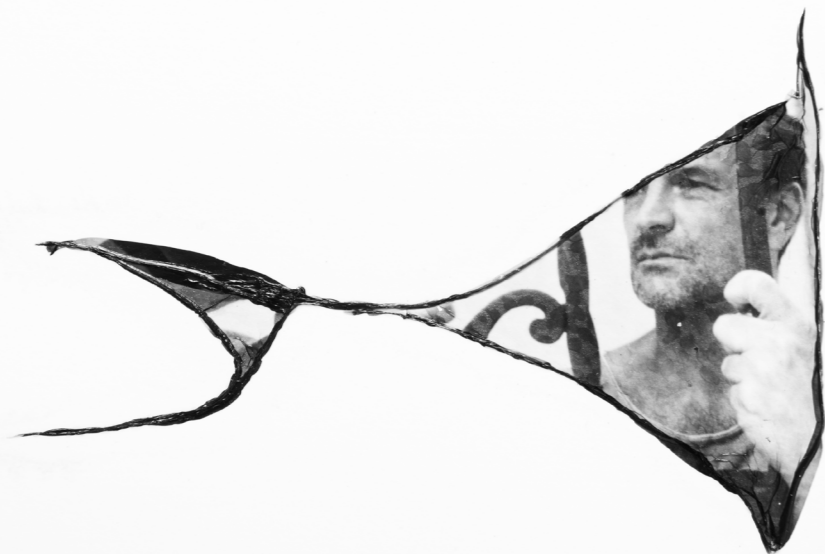


## KLAVDIJA ŽITNIK

Članica Fotografskega društva Janez Puhar Kranj

SAMOSTOJNA FOTOGRAFSKA RAZSTAVA

GALERIJA PUNGERT, KRANJ, od 14. junija do 4. julija 2023



V razstavi smo izpostavljeni povezavi človeka, predvsem ženske z naravo in njenimi elementi. Avtorica Susan Griffin pravi, da ženska govori z naravo, da sliši glasove iz zemlje ter da ji šepeta sam veter. Narava, ženska senzibilnost in intima sta izrazito izpostavljeni tudi v delih Klavdije Žitnik. Kot nam pove že sam naslov, gre za fragmente, odseve zgodbe, katere je ženska pripravljena zaupati širšemu svetu. Ti se skozi veter premikajo do nas, gledalcev in nas vodijo v pravljичni svet gozdov, kjer se srečamo s subtilnostjo ženske narave. Dobimo drobtinice intimne, z nami so deljeni ščepci dobro varovanih skrivnosti, ki nam jih prinaša veter. Izpostavljeni smo delčkom samih sebe, ki so razdani, ko smo pripravljene da se razdajo, in jih prepustimo zanosu vetra. Soočeni smo s fragmenti, nikoli celoto, ki nam razkrivajo okno v svet duše. To se dogaja zaradi varovanja sebe in svoje domene, zgodi se ko so končno spuščeni zidovi in veter odpošlje šepet duše v oči gledalca. Povezavo ženske z naravo izpostavlja tudi avtorica Clarissa Pinkola Estes, izpostavi, da najboljše zgodbe nosimo v sebi, da jih izražamo skozi kri, jok in smeh. Pravi, da se v primalnosti soočamo z več vrati, ki se odpirajo skozi izkušnje in vodijo v doseganje najvišjega jaza. Vrata v takšne zgodbe, utrinke in izkušnje so nam odprte tudi v tokratnji razstavi. Da pa je izpostavljena edinskost in tematika lahkotnosti in skrivnostnosti ter moči vetra, Klavdija Žitnik uporabi posebno tehniko »polaroid lift transfer«. Pri tej tehniki se fotografira na klasičen črno bel polaroid, katerega naknadno ločimo od podlage, ter ga prenesemo na drug material, v tem primeru art papir. Zaradi prosojne lastnosti papirja, ga lahko obračamo kakorkoli, vmes pa se dogajajo tudi razne nepravilnosti, kot so raztrganine in zvijanje, ki pripomorejo k čutnosti, pripovednosti in mistiki same teme. Fotografinja nas v tej razstavi z nežnimi zanosimi vetra popelje skozi pestri kalejdoskop povezave naravnih elementov in človeške anime.

Dipl. Umetnostna zgodovinarica Rebeka Tašič

O avtorici:

Klavdija Žitnik (1982) je delala in ustvarjala v Železnikih in Kranju, trenutno pa je stacionirana v Železnikih. Že več kot deset let dela kot profesionalna fotografinja, svoje znanje je izpilila tako v športni kot v korporativni digitalni fotografiji. Leta 2020 se je odpravila na raziskovanje analognih fotografskih tehnik, na sam začetek fotografije, v leto 1851, ko je Friedrich Scott Archer izumil tehniko mokrega kolodija na steklu, kar približno sovpada s Puharjevim izumom fotografije na steklo. Prav tako dela in poučuje novejšo analogno eksperimentalno fotografsko tehniko »mordançage«, s katero se je predstavila na nedavni razstavi »Ženska – moč v senzibilnosti« na Festivalu fotografije Maribor 2022. Razstavlja tudi drugod po Sloveniji ter tujini, krasijo jo tako domače kot tuje fotografske nagrade in priznanja.

Je aktivna članica Fotografskega društva Janeza Puharja v Kranju, kjer vzpodbujajo njeno inovatorstvo skozi neobičajne pristope. Sama fotografinja pravi, da uživa v čarobnosti počasnih, a nagrajujočih tehnik, ki jih nadgrajuje z eksperimentalnimi pristopi.

Več o razstavi:



[www.klavdijazitnik.com](http://www.klavdijazitnik.com)

