

ZA RENEJA DESCARTESA JE BIL DVOM EDINI MOŽNI KLJUČ DO GOTOVOSTI.

Ker je poizkušal uiti sumu, da videz vara je sklepal, da resničnost njegovega uma dokazujejo njegovi lastni dvomi. Če dvomim – potem mislim – potem sem.

Pri fotografiranju – zapisovanju svetlobe so dvomi stalnica. Ali nam je uspelo prenesti lepoto narave in pri tem ohraniti kreativnost? Ali nam je uspelo ohraniti ravnotežje med senco in svetlobo? Ali so figure v harmoniji med vizijo, kompozicijo in ritmom?

Okvirji časa nam porajajo nove dvome o umeščanju fotografije. Brezčasnost, modernost, vsečnost so dvomi pri vsakdanjem delu. Prevečkrat nam ne uspe ohraniti kritične distance do trendov, ki jo narekujejo hitra spletna všečkanja. Na razstavljenih fotografijah sem poizkušal v tehniki dvojne ekspozicije na igriv način v večplastnosti povezati prehode med sanjami, vizijami, mehko in tankočutnost. Pri tem sem nekatere dvome razblinil, pojavili pa so se novi, ki mi vedno znova obudijo zavedanje, da s tem spreminjam sebe in morda tudi svet. Ali mi je uspelo ohraniti dehtečo energijo ženskega telesa v času označenem z minljivostjo fasad, pa mi ostaja nekako ključni dvom?

BESEDA O AVTORJU

Emil Božnar je član Fotografskega društva Janez Puhar iz Kranja.

Z fotografijo se je seznanil že v otroštvu. V domači temnici je spoznaval veščine analogne fotografije, ki jih uspešno uporablja v tudi v digitalni tehniki. Sodeloval je na več kot 80 razstavah po celem svetu in prejel 65 nagrad v 17 državah. V letu 2018 je pri mednarodni fotografski zvezi FIAP prejel naziv Artiste.

Več lahko najdete na: boem-photo.com



MESTNA OBČINA KRANJ



EMIL BOŽNAR
GALERIJA KRANJSKE HIŠE KRANJ

2020



EMIL BOŽNAR
RAZSTAVA FOTOGRAFIJ

PREHAJANJA



GALERIJA KRANJSKE HIŠE KRANJ
od 4. novembra do 7. decembra 2020

