

PREGLEDNA RAZSTAVA
SLOVENSKE FOTOGRAFIJE
..... 2025



ZLATA MEDALJA (mladi od 16 do 21 let)
JAN LUČIČ / Pogled v daljino



ZLATA MEDALJA (mladi do 15. let)
LEA ŠPORN / Na kmetih 2

**55. Pregledna razstava
slovenske fotografije**
..... in
**Pregledna razstava
slovenske mladinske fotografije**
..... 2025



ZLATA MEDALJA - Prosta barvna tema
RAJKO ŽBOGAR / Breza

V organizaciji Fotografskega društva
Janez Puhar Kranj in pod pokroviteljstvom
Fotografske zveze Slovenije.

.....

Vse nagrajene fotografije bodo razstavljene
od 18. decembra 2025 do 28. februarja 2026
v galeriji Mestne hiše v Kranju.



Besedilo strokovne žirije

Letošnja Pregledna razstava slovenske fotografije 2025 in Pregledna razstava slovenske mladinske fotografije 2025 sta ponovno potrdili, kako živahna, razvejana in ustvarjalno pogumna je fotografska scena v Sloveniji. V vseh starostnih skupinah in vseh razpisanih temah je bilo čutiti zrel odnos do medija, poznavanje vizualnega jezika ter željo po preseganju ustaljenih poti. Žirija je imela zato izjemno zahtevno nalogo: prepoznati dela, ki ne izstopajo zgolj po tehnični dovršenosti, temveč tudi po osebnem pogledu, pripovedni moči in avtentičnem avtorskem pristopu.

V prosti barvni temi so nas avtorji popeljali v širok svet barvnih atmosfer, od energičnih urbanih prizorov in športnih trenutkov do slikovitih pokrajin ter subtilno oblikovanih vizualnih poetik. Barva je tu delovala kot nosilec razpoloženja, bodisi v dramatičnem kontrastu bodisi v nežno usklajenem naglasu. Številna dela so odlikovala močna kompozicija, občutek za svetlobo ter prepričljivo grajena dinamika znotraj kadra.

V prosti črno-beli temi je izstopala zmožnost reduciranja podobe na bistveno. Avtorji so s svetlobo, senco in strukturami gradili pripovedi, ki so bile hkrati intimne, minimalistične ali izrazito grafične. Črno-bela fotografija je razkrila izjemen razpon motivov – od tiho poetičnih prizorov narave in vsakdana do drznih urbanih izsek ter močno emocionalnih zapisov človeških trenutkov. Več del je opozorilo na odlično obvladovanje kontrasta in izčiščene forme, ki gledalca potegneta v samo srž prikazane zgodbe.

Dokumentarna tema je znova pokazala, kako pomembna ostaja fotografska vloga opazovalca. Avtorji so ujeli trenutke, ki osvetljujejo resničnost – od družbenih dogajanj in športnih napetosti do osebnih, candid prizorov z izrazito čustveno noto. Dela so poudarila pomen prisotnosti, odzivnosti in občutljivosti za trenutek, ki se zgodi samo enkrat. Žirija je pri tej temi posebno cenila iskrenost, spoštovanje do motiva in sposobnost, da fotografija dokument postavi v širši kontekst.

Kategorija kolekcija je bila izrazito raznolika in hkrati najzahtevnejša. Avtorji so morali pokazati ne le izvrstno posamezno fotografijo, temveč tudi sposobnost gradnje enotnega vizualnega pripovednega loka. Predložene kolekcije so nas



ZLATA MEDALJA - Prosta črno-bela tema
DEJAN MIJOVIĆ / Mamina ljubezen



ZLATA MEDALJA - Dokumentarna fotografija
RUDI URAN / Levitacija

ZLATA MEDALJA - Kolekcija UROŠ FLORJANČIČ / Familija



popeljale od simbolnih podob in konceptualnih pristopov do dokumentarnih zaporedij ter abstraktnih raziskovanj. Žirija je pri ocenjevanju upoštevala konsistentnost, jasnost tematike ter moč celote, saj je prav celovitost tista, ki serijo razlikuje od zbirke lepih posamičnih fotografij.

Z velikim veseljem pa smo ocenjevali tudi mlajši kategoriji. Pri avtorjih do 15 let je bila opazna spontana radovednost, igrivost in neobremenjenost s pravili, kar je rezultiralo v fotografijah, ki presenečajo z iskrenostjo in svežino. Mladi so se spopadli tako z intimo domačega okolja kot z zunanjimi motivi, pogosto na zelo izviren način. Tudi kategorija od 16 do 21 let je pokazala izjemen napredek – tu se že čuti zavesten prehod v bolj premišljene kompozicije, eksperimentiranje s svetlobo, identiteto, izraznostjo ter osebno zgodbo. V obeh skupinah je opazen izreden potencial prihodnjih avtorjev, ki že zdaj kažejo zavidljivo sposobnost vizualnega razmišljanja.

Skupni imenovalac vseh kategorij je predanost fotografiji kot osebni in univerzalni govorici. Ustvarjalci na letošnjem natečaju so dokazali, da fotografski medij ni le orodje za beleženje sveta, temveč tudi prostor domišljije, čustvenosti, družbene občutljivosti in tehnične dovršenosti. Vsem sodelujočim avtorjem izrekam iskreno priznanje za pogum, vztrajnost in srčnost, ki so jo vložili v svoja dela.

Želim vam veliko svetlobe, navdiha in radovednosti tudi v prihodnje – ter iskreno čestitam vsem nagrajencem in izbranim avtorjem letošnje razstave.

Član umetniškega sveta Fotografske zveze Slovenije / Jure Kravanja, MF FZS