



Photo: Janos Ellert

Vasja Doberlet

se ukvarja s fotografijo od leta 1968, ko je še kot študent obiskoval tečaj fotografije pri izjemnem fotografu in pedagogu Vlastji Simončiču.

Bil je med ustanovitelji fotokluba planinske zveze Slovenije leta 1969.

Fotografskemu društvu Janez Puhar Kranj se je pridružil leta 1998, ki mu je predsedoval od leta 2002 do 2015. Od leta 2008 je predstavnik Fotografske zveze Slovenije pri Mednarodni zvezi za fotografsko umetnost FIAP.

Udeležil se je več kot 600 razstav doma in po svetu, prejel preko 100 nagrad in imel razstavljenih okoli 2400 fotografij. Imel je 24 samostojnih razstav po Sloveniji, na Hrvaškem in v Budimpešti.

Leta 2008 je postal mojster fotografije pri Fotografski zvezi Slovenije. Leta 2002 je za svoje razstavljalске dosežke pri FIAP prejel naslov AFIAP (artist) in leta 2015 naslov EFIAP/p (platinasti odličnik). Komisija pri FIAP mu je leta 2014 za kolekcijo 20 fotografij podelila naslov mojstra MFIAP.

Mestna občina Kranj ga je za organizacijske dosežke leta 2013 počastila z veliko plaketo mesta Kranja, Fotografska zveza Slovenije pa leta 2014 s Puharjevo nagrado za avtorske in organizacijske dosežke.



Kamni na poti

Fotografije so nastale na malem področju na obali pod pečine med Strunjanom in Fieso. Odlomljeni kamni, ki jih je erozija vrgla na obalo, vsakič kažejo drugo podobo. Vsak fotografski dan na tem področju je predstavljalo novo doživetje.



LJUBEZEN KAMNOV – ALUZIJE

Razstava fotografij Vasja Doberleta

Razmišljujoč sprehod po zdobljeni, s soljo in valovi obližnjeni kamniti obali, ki v zahajajočem soncu prebujajo zadnje obrise polzemeljskih podob, je spodbudil Vasja Doberleta, da ilustrira tisočletja staro zgodbo o stvarjenju sveta, kot jo prav njemu pripoveduje v naključni kamen ujeti modrec. Domišljivo, ki asociativno namiguje na podpisane oblike, je uspel fotograf s premišljenimi izrezi zajeti v slikovite podobe in samostojno pripoved o kaosu, nastanku praživalskih oblik, pastirjih ter z dotikom, strastjo in solzami ponazoriti cikel ljubezenske zgodbe, ki vrhunec doseže v skoraj srednjeveški podobi neveste in s simbolom dragocenega kamna. Tako vrt, kakor ograda se simbolno skleneta do naslednjega opazovalca. Do vas.

Gašper Peternel, kustos Gorenjskega muzeja

Modrec

Modrec že tisočletja sedi ob obali, opazuje in pripoveduje.

Začelo se je s kaosom, potem so prišle ribe, nato ptiči in na koncu ljudje. Gojili so rastline, občudovali cvetje in si ogradili vrtove.

Prišel je najmočnejši, zaslužil je najlepšo, ji veliko obljubljal, dokler se ni predala. Zgradila sta dom, prišli so problemi in sledile so solze. Obljube so zbledele in vrnila sta se v nov – ograjen kaos.





Ograd



Obljube

Sramežljivost



Dotik

